

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ КОЛОНИИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кирсанова Е.И.

Учитель русского языка и литературы

Вечерняя (сменная) школа №7 г. Ульяновска

Димитровград Ульяновской области, Россия. **E-mail:** kirs63@yandex.ru

Аннотация. В настоящей статье предпринята попытка обобщить личный опыт работы по реализации и развитию творческих способностей учащихся воспитательной колонии, используемых для этой цели приемах и методах, формах учебно-творческой деятельности школьников, а также эффективности метода проектов в процессе обучения основам самореализации личности в дальнейшей жизни.

Ключевые слова: проектная деятельность, подростки, учебная деятельность, внеурочная образовательная деятельность подростка.

Я работаю в школе Димитровградской воспитательной колонии 18 лет. Одна из задач, стоящих перед обществом – это социальная реабилитация подростка, попавшего в трудную жизненную ситуацию, «восстановление утраченных ребенком социальных связей и функций, восполнение среды жизнеобеспечения, усиление заботы о нем» (5, с.15).

Лица, отбывающие наказание в ВК, утратили интерес к школьному обучению, многие из них давно порвали со школой, нигде не работали, круг их общения, характер поведения определялся законами и правилами криминальной среды.

«Опасность этих правил и норм заключается в том, что они направлены на консолидацию сил, противостоящих воспитательному процессу, дезориентацию и дезорганизацию воли несовершеннолетнего, приобщение, привязывание его к преступным традициям, объединение и усиление негативного воздействия» (8, с.14).

Одним из важных направлений воспитательной деятельности учреждения является организация мероприятий, позволяющих сохранить или восстановить связи воспитанников с внешним миром, установить правильные межличностные отношения. Заметила, что легче вести диалог с воспитанниками на занятиях во внеурочное время, где ребята находятся за рамками урока, чувствуют себя свободнее. Поэтому в своей педагогической практике

уже несколько лет использую **применение метода проектной деятельности**, что помогает вовлечь учащихся в активный познавательный процесс, раскрыть их творческие способности, научить общению и подготовить их к дальнейшей жизни.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты определяют новые цели и задачи образования. Важно научить школьника учиться, то есть самостоятельно добывать знания из различных источников, уметь работать с информацией, эффективно используя её в учебной и профессиональной деятельности. Современный ученик должен освоить навыки общения, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Таких результатов можно достичь, используя в работе проектную деятельность или метод проектов, соединяющий в себе проблемный подход, исследовательские и поисковые методы обучения. Применение в образовательном процессе проектного метода способствует созданию условий для развития обучающихся и обеспечивает их социальную адаптацию.

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества. А также осознание себя как человека, уважающего других людей, умеющего вести конструктивный диалог,

достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

«Метапредметные результаты освоения образовательной программы основного общего образования должны отражать у учащихся умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач» (11. С. 8).

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта в области «Филология» должны обеспечить получение доступа к литературному наследию отечественной и мировой культуры, осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, который способствует всестороннему развитию личности.

Таким образом, всё, в чём заключается суть метода проекта, это:

- результат или конечный продукт совместной деятельности;
- учащиеся – соавторы учителя в создании проекта;
- совместный план действий учителя и учащихся;
- анализ, синтез, сравнения, выводы;
- выдвижение учащимися нескольких вариантов гипотез и т.д., - отражено в требованиях ФГОС к образовательному процессу.

« Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить», – вот основной тезис современного понимания метода проектов.

Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность.

Вначале остановлюсь на внеурочной деятельности в условиях работы в школе воспитательной колонии. Речь пойдёт о творческом проекте. Творческие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата.

Нашим конечным результатом мы наметили кукольный спектакль по пьесе Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца». Но, прежде чем остановиться на этом литературном материале, была проделана большая работа по поиску молодёжных пьес для постановки. Нам хотелось, чтобы это было весёлое представление. К сожалению, позитивных и поучительных молодёжных пьес мы не нашли. Вот тогда и остановились на материале Л. Филатова. Был составлен сценарий постановки (со значительными сокращениями), распределены роли, изготовлены декорации, реквизит.

Творческий проект.

По характеру результата: проект-инсценировка.

По форме: кукольная постановка по пьесе Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца».

По профилю знаний: межпредметный проект – по двум или более предметам (литература, русский язык, театр).

По числу участников: групповой.

По типу объекта проектирования: экзистенциальный – проектирование личностного развития человеческого «Я».

По характеру координации: с открытой, или явной, координацией. – Координатор проекта участвует в проекте в собственной функции, ненавязчиво направляя работу, организуя в случае необходимости отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников.

По уровню контактов: внутришкольный – проект, организуемый внутри одной школы.

По продолжительности: средней продолжительности – полтора месяца.

Формы продуктов проектной деятельности:

Внешние продукты: спектакль. **Внутренние продукты:** развитие межличностных, внутриличностных и творческих способностей.

Алгоритм работы над проектом.

1. **Формулировка учителем темы проекта.**

Для определения темы проекта я предложила ребятам поставить кукольный спектакль. Правда, выбрать постановку

они должны были самостоятельно. Была проделана большая работа по поиску весёлых молодёжных пьес для постановки. К сожалению, такого материала не нашли. Наконец свой выбор ребята остановили на пьесе Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца».

2. Выбор возрастной категории учащихся.

В данном проекте участвовали учащиеся старших классов (10-12 класс).

3. Формулировка основополагающего вопроса и проблемных вопросов учебной темы.

– Как Л.Филатов в своей пьесе «Сказ про Федота-стрельца» раскрывает тему общественно-политической обстановки в России 90-х годов?

– Возможно ли данное произведение показать в виде кукольного спектакля?

– Какие приёмы помогут нам реализовать свой замысел, ведь куклы не люди (нет мимики, жесты и движения ограничены)?

4. Формулировка дидактических целей проекта.

Формулирует учитель: «Формирование компетентности в сфере актёрской деятельности, навыков самостоятельной работы со сценическим материалом, умений увидеть проблему и наметить пути ее решения», «Формирование критического мышления, навыков работы в команде».

5. Формулировка методических задач

Формулирует учитель: «Познакомиться с особым жанром искусства – кукольный театр», «Научиться сценической речи и театральному мастерству».

6. Формулировка проблемы (выбор темы индивидуальных исследований учащихся).

Удастся ли коллективу кружка передать юмористическую манеру автора не только при помощи текста, но и используя другие сценические приёмы (жесты и «пластику» кукол, поиск театральных «изюминок»)?

7. Выдвижение гипотез решения проблем.

Формулируются учащимися. Гипотезы возникают как возможные варианты решения проблем. Затем в ходе исследований они (гипотезы) подвергаются проверке.

Например, есть проблема исследования: «Как «оживить» кукол?». Гипотезой может служить следующее размышление: «Необходимо привлечь в сценарий как можно больше деталей реквизита, с помощью которых легче обыгрывать сценический материал», «Возможно, появление в постановке реальных актёров, чтобы таким образом внести в спектакль «жизненность»» и д.т.

8. Определение творческого названия проекта.

Название проекта – «Кукольный спектакль по пьесе Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца».

9. Формирование групп для проведения исследований и определение формы представления результатов.

Учащиеся распределили роли, выучили свой текст и репетировали сначала парами или небольшими группами по маленьким отрывкам. По ходу таких индивидуальных репетиций придумывались разные «фишечки», которые делали постановку ещё интереснее.

10. Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе. Ученики несколько раз просматривали видеозапись с Леонидом Филатовым, а также мультфильм по сказке. Обдумывали пути решения проблем, возникающих в процессе репетиций. Ребята сами рисовали декорации, изготавливали детали костюмов кукол.

11. Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав (см. пункт 9 и 10).

Когда уже репетиции подходили к завершению, ребята сами предложили снять постановку на видео. Два наших воспитанника, освобождаясь условно-досрочно, попросили записать наш спектакль на диск, чтобы показать его своим родным и близким.

12. Самостоятельная работа учащихся в группах, обсуждение задания каждого в группе.

Хочется сказать о том, что в нашей группе участников постановки сразу наметились два лидера. Именно они уже следили за тем, кто за что отвечает, а также контролировали сроки исполнения этапов

проекта. Я, конечно, внимательно следила за ходом этих обсуждений и мини-репетиций и помогала ребятам, когда это требовалось.

13. Самостоятельная работа групп.

Роль учителя – консультирование, помощь, направление деятельности учащихся в методически нужное русло.

14. Подготовка учащихся к отчету о проделанной работе.

Через полтора месяца подготовки состоялась встреча со зрителями. Это случилось на Восьмое марта. Литературная гостиная была забита до отказа. Кроме учащихся были воспитатели, учителя, психологи, представители администрации колонии.

15. Защита полученных результатов и выводов.

Успех был потрясающий. Зрители смеялись, аплодировали, слышались крики: «Браво! Молодцы!»

16. Оценивание результатов проекта школьниками и учителем.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проекта. Творческие проекты замечательны ещё и тем, что при их проведении прекрасно работает технология сотрудничества. Все ребята переживали не только за себя, но и за других участников проекта, а также, естественно, за общий результат. В нашем случае формы поощрения были самыми разнообразными (поддержка со стороны учителя «Всё у вас получится», благодарственные письма каждому из артистов и, конечно, восторженные зрители, которые приняли нас «на ура»).

Другими словами, внешняя оценка проекта (как промежуточная, так и итоговая) необходима, но она принимает различные формы в зависимости от множества факторов.

Кроме внеурочной проектной деятельности, эффективным и значимым является **учебный проект**, который является для учащихся возможностью максимального раскрытия своего творческого потенциала. Учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и

навыки проектирования и исследования у обучающихся.

Известно, что обучение в сотрудничестве вполне органично интегрируется с методом проектов. Собственно, это направление в обучении выросло из метода проектов. Приведу конкретный пример разработки учебного проекта проекта.

В 2015 году вся страна отмечала 155-летие со дня рождения А.П. Чехова. Во всех школах города и области проходили мероприятия, связанные с этим событием. В нашей школе тоже прошёл ряд мероприятий, посвящённых этому юбилею. Учебным проектом стала инсценировка по рассказу Чехова «Хамелеон». Проект был рассчитан на неделю. Учащиеся 7-8-х классов предложили сделать инсценировку по рассказу «Хамелеон», т.к. в городе проводился конкурс чеховских постановок, и ребятам очень захотелось в них участвовать. В проекте были заняты 3 воспитанника школы воспитательной колонии, психолог Олег Александрович Омётов и завуч школы Вера Викторовна Митрофанова. Вместе работали над заранее выбранными ролями, вместе рисовали декорации. Спорили, где и как лучше применить сценические находки.

«Визитная карточка» учебного проекта «Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».

Авторы проекта: учащиеся 7-8 классов воспитательной колонии г. Димитровграда.

Регион: Ульяновская область, г. Димитровград.

Номер и/или название школы: ФКОУ В(С)ОШ УФСИН России по Ульяновской области.

Тема учебного проекта: театрализация рассказа «Хамелеон» в рамках изучения творчества А.П.Чехова по программе 7 класса.

Цели проекта:

1.Реализация творческих способностей учащихся.

2.Формирование личностных и межличностных отношений в целях последующей адаптации обучающихся в социуме.

3. Воспитание гражданственности и патриотизма.

Формирование компетентностей обучающихся в ходе проекта:

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

- мотивация обучения, определение цели, функций, способов взаимодействия обучающихся с учителем и сверстником.

- формирование основ гражданской идентичности личности.

- нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания.

Методические задачи проекта:

1. Развитие активности, самостоятельности и инициативности учащихся в учении.

2. Приоритетное нацеливание на развитие познавательно-творческого интереса учащихся.

3. Реализация принципа связи обучения с жизнью.

Основопологающие и проблемные вопросы учебной темы:

– Какими художественными средствами А.П. Чехов раскрывает проблему общественно-политических отношений того времени?

– Как показать юмор и сатиру писателя в процессе инсценирования?

Творческое название учебного проекта: театрализация рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».

Самостоятельные исследования учащихся в учебном проекте: изучение творчества А.П. Чехова, составление кроссвордов, викторин, рефератов и иллюстраций по рассказам писателя.

Пункты тематического учебного плана школьного предмета, которым соответствует проект: программа по литературе В.Я.Коровиной, 7 класс, урок № 36.

Предметные области: русский язык, литература, история, театр.

Возраст учащихся: средняя школа (7-8 классы).

Оформление результатов проекта: инсценирование.

Краткая аннотация проекта: в рамках проведения декады русского языка и литературы учащиеся школы приняли участие в городском конкурсе театрализованных представлений «Кодекс чести А.П. Чехова», посвящённом 155-летию великого писателя.

Время выполнения проекта: 1 неделя.

Программно-техническое обеспечение проекта: видеокамера, Интернет, DVD-проигрыватель.

Оборудование: костюмы актёров, декорации, реквизит.

Презентация: постановка инсценировки для воспитанников и сотрудников воспитательной колонии, видеопрезентация на городском конкурсе театрализованных представлений (школа № 9 г. Димитровграда)

Оценивание деятельности учащихся: сертификат участника литературного праздника, посвящённого 155-летию со дня рождения А.П. Чехова.

Работа над проектом – интересный творческий процесс, который приносит удовольствие и учителю, и ученикам. Поэтому в своей работе этот метод использую постоянно. Вот перечень других проектов, осуществлённых в школе при воспитательной колонии.

Перечень проектов, осуществлённых в школе при воспитательной колонии

Название	Предмет исследования	Возраст участвующих в проекте	Продукт проекта
Обучение написа-	Русский язык, ли-	9 класс	Сборник стихотворе-

нию стихотворных произведений (индивидуальный проект)	тература		ний Андрея Фомина «Отражение».
«Необычайное приключение на Новый Год!»	Русский язык, литература, театр	10-12 классы	Спектакль
«Не жалею, не зову, не плачу...» (к 120-летию со дня рождения С.А. Есенина)	Русский язык, литература	10-12 классы	Составление сценария и проведение литературно-музыкальной композиции «Не жалею, не зову, не плачу...»
«Жди меня» (к 100-летию со дня рождения К.Симонова)»	Литература, музыка, кино	10-12 классы	Составление сценария и проведение литературной гостиной «Жди меня»
«Рыцарь мечты» (к 130-летию со дня рождения Н.Гумилёва).	Литература, музыка	10-12 классы	Составление сценария и проведение литературно-музыкальной композиции
«Совесьть – это действие Бога в человеке» (к 195-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского)	Русский язык, литература, кино	10-12 классы	Составление сценария и проведение литературного вечера «Ф.М. Достоевский»

В наше время существенно изменилась структура общества и характер требований к человеку и его деятельности. Общество перешло на новую стадию развития «пост-экономическую», «информационную», «технотронную» (8. С. 71).

Выводы и заключение. Новые условия порождают новые требования к образовательному процессу. Принципы личностно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъектности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения.

Метод проектов решает многие задачи – позволяет учащимся находить значимую для них проблему и решать её путём творческого поиска и применения интегрированного знания. Этот метод даёт возможность связать теорию с практикой, развивает исследовательские, творческие способности обучающихся. Технология проектирования создаёт условия для самосто-

ятельной деятельности обучающихся в ситуации выбора, позволяет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

А, самое главное, в условиях работы в воспитательной колонии проектный метод способствует созданию у воспитанников положительной мотивации, поскольку подростку становится интересно, так как интерес тесно связан с созидательной активностью, когда ученик делает для себя открытие: «Я могу!».

Таким образом, метод проектов направлен на личностное, познавательное и коммуникативное развитие обучающихся. Если выпускник школы приобретает указанные выше навыки и умения, он оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных сферах деятельности.

Литература

1. Бегишева Ф.Т. Предпосылки формирования театрализации// Вестник Казанского гос. Ун-та культуры и искусств. 2010. №2. С.40-44
2. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе / О.В. Брыкова, Т.В. Громова. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. М.: Мир искусства, 2010. 408 с.
4. Кальней В.А. Структура и содержание проектной деятельности / В.А. Кальней // Стандарты и мониторинг в образовании № 4. М., 2004. С.21-26.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий \ А.К. Колеченко. СПб.: КАРО, 2006 342с.
6. Михалева О.А. Театрализация в школьном образовательном процессе: дисс. ... канд. пед. наук / О.А. Михалева, Москва, 2006. 177 с.
7. Надолинская Т.В. Театрализованная игра (драматизация) как социокультурный и педагогический феномен / Т.В. Надолинская // Педагогика искусства. 2009. № 4. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2009/nadolinskaya_30_11_2009.pdf
8. Организационно-правовые, учебно-воспитательные, социально-педагогические основы деятельности воспитательных колоний. Учебно-методическое пособие в 2ч. / под редакцией Ю.И. Калинина. Рязань: академия права и управления ФСИН, 2008. 89с.
9. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. М., 1999. 224 с.
10. Смирнягина Т.Ю. Лекционный материал по предмету «Режиссура театрализованных представлений и праздников / Т.Ю. Смирнягина // АПРИКТ, 2010.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.10, № 1897.

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Кирсанова Е.И. Проектная деятельность в воспитательной колонии как одна из форм реализации ФГОС основного общего образования / Е.И. Кирсанова // Международные конференции. Педагогика и психология. 2022. Т. 1, № 1. С. 10-17.

Сведения об авторах

Кирсанова Елена Ивановна

Учитель русского языка и литературы

Вечерняя (сменная) школа №7 г. Ульяновска

Дмитровград Ульяновской области, Россия. **E-mail:** kirs63@yandex.ru

INTERNATIONAL CONFERENCES. PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

2022. vol. 1, no. 1. pp. 10-17.

PROJECT ACTIVITY IN AN EDUCATIONAL COLONY AS ONE OF THE FORMS OF IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD OF BASIC GENERAL EDUCATION

Kirsanova E.I.

Teacher of Russian language and literature

Evening (shift) school no. 7 of Ulyanovsk

Dimitrovgrad, Ulyanovsk region, Russia. **E-mail:** kirs63@yandex.ru

Abstract. In this article, an attempt is made to summarize personal experience in the implementation and development of creative abilities of students of the educational colony, techniques and methods used for this purpose, forms of educational and creative activity of schoolchildren, as well as the effectiveness of the project method in the process of teaching the basics of personal self-realization in later life.

Keywords: project activity, teenagers, educational activity, extracurricular educational activity of a teenager.

Information about the author

Kirsanova Elena Ivanovna

Teacher of Russian language and literature

Evening (shift) school no. 7 of Ulyanovsk

Dimitrovgrad, Ulyanovsk region, Russia. E-mail: kirs63@yandex.ru

Поступила в редакцию 19.12.2021. Прошла рецензирование и рекомендована к опубликованию 17.01.2022.